

[illegible]







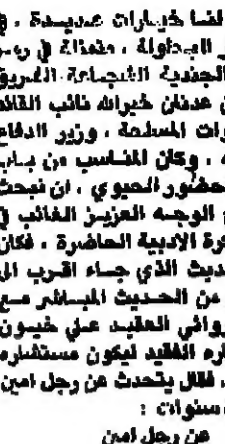








## فنى العراق

[illegible]

فه العمل المخلص الذي يربطنا  
الخليفة من ضمير حي ولاب نابض  
من اللون  
من صلالته ان يعرف الرجال  
من كانت له رؤية تلهب الشبت الايام  
وصحتها  
في سبي . لكنني ان اتي حيداه  
عن صياح عن رايه في السيرة منذ  
ظلاله . وذلك انم الشريف الذي  
لا يبتليه  
ما اصق فطانت الحب التي يثر  
من صبره . وما اوعى الخلد الذي  
على قلبه والنوالق والاباء  
على يديلا ورجل مع الشهداء  
هذا كذا من حلالا جرحا محض  
من رجع للعصر . ويرى ان كل  
لعمري كل لعمري . وفي الحيات  
سريفة لا تلتصق بسحب وتلك  
من خلاص . وما اوجعنا ان نعال تلك  
الطعام الضميمة في كل صفة من  
حالات حياته والتي تتناقى في  
الها . والها والها وتواضع  
في حبيته الى السقوط في الموي  
ضيق الضميمة الى الهوى . وفي  
الها في الحياة وهما  
عديت عن سيرة حنولة صاب  
عقدان . عديت الى ما عديت .  
صياح الصورة الضميمة احسانا  
من رجع الى الافراد . لانه ان  
في يسجل ان رجاها .  
ضعية الاعمال (بالسيرة) لان  
منكفلة المنور وضيق  
من سجال . رجع رجاها الى  
احسانا بالتاريخ عديت  
في شأن العراول . يلا  
ضادات التي ان الشراخ  
من اير الحماة والاشخ  
لرجاه

والسيد بن السيد

١٠٠  
١٠١  
١٠٢  
١٠٣  
١٠٤  
١٠٥  
١٠٦  
١٠٧  
١٠٨  
١٠٩  
١١٠  
١١١  
١١٢  
١١٣  
١١٤  
١١٥  
١١٦  
١١٧  
١١٨  
١١٩  
١٢٠  
١٢١  
١٢٢  
١٢٣  
١٢٤  
١٢٥  
١٢٦  
١٢٧  
١٢٨  
١٢٩  
١٣٠  
١٣١  
١٣٢  
١٣٣  
١٣٤  
١٣٥  
١٣٦  
١٣٧  
١٣٨  
١٣٩  
١٤٠  
١٤١  
١٤٢  
١٤٣  
١٤٤  
١٤٥  
١٤٦  
١٤٧  
١٤٨  
١٤٩  
١٥٠  
١٥١  
١٥٢  
١٥٣  
١٥٤  
١٥٥  
١٥٦  
١٥٧  
١٥٨  
١٥٩  
١٦٠  
١٦١  
١٦٢  
١٦٣  
١٦٤  
١٦٥  
١٦٦  
١٦٧  
١٦٨  
١٦٩  
١٧٠  
١٧١  
١٧٢  
١٧٣  
١٧٤  
١٧٥  
١٧٦  
١٧٧  
١٧٨  
١٧٩  
١٨٠  
١٨١  
١٨٢  
١٨٣  
١٨٤  
١٨٥  
١٨٦  
١٨٧  
١٨٨  
١٨٩  
١٩٠  
١٩١  
١٩٢  
١٩٣  
١٩٤  
١٩٥  
١٩٦  
١٩٧  
١٩٨  
١٩٩  
٢٠٠  
٢٠١  
٢٠٢  
٢٠٣  
٢٠٤  
٢٠٥  
٢٠٦  
٢٠٧  
٢٠٨  
٢٠٩  
٢١٠  
٢١١  
٢١٢  
٢١٣  
٢١٤  
٢١٥  
٢١٦  
٢١٧  
٢١٨  
٢١٩  
٢٢٠  
٢٢١  
٢٢٢  
٢٢٣  
٢٢٤  
٢٢٥  
٢٢٦  
٢٢٧  
٢٢٨  
٢٢٩  
٢٣٠  
٢٣١  
٢٣٢  
٢٣٣  
٢٣٤  
٢٣٥  
٢٣٦  
٢٣٧  
٢٣٨  
٢٣٩  
٢٤٠  
٢٤١  
٢٤٢  
٢٤٣  
٢٤٤  
٢٤٥  
٢٤٦  
٢٤٧  
٢٤٨  
٢٤٩  
٢٥٠  
٢٥١  
٢٥٢  
٢٥٣  
٢٥٤  
٢٥٥  
٢٥٦  
٢٥٧  
٢٥٨  
٢٥٩  
٢٦٠  
٢٦١  
٢٦٢  
٢٦٣  
٢٦٤  
٢٦٥  
٢٦٦  
٢٦٧  
٢٦٨  
٢٦٩  
٢٧٠  
٢٧١  
٢٧٢  
٢٧٣  
٢٧٤  
٢٧٥  
٢٧٦  
٢٧٧  
٢٧٨  
٢٧٩  
٢٨٠  
٢٨١  
٢٨٢  
٢٨٣  
٢٨٤  
٢٨٥  
٢٨٦  
٢٨٧  
٢٨٨  
٢٨٩  
٢٩٠  
٢٩١  
٢٩٢  
٢٩٣  
٢٩٤  
٢٩٥  
٢٩٦  
٢٩٧  
٢٩٨  
٢٩٩  
٣٠٠  
٣٠١  
٣٠٢  
٣٠٣  
٣٠٤  
٣٠٥  
٣٠٦  
٣٠٧  
٣٠٨  
٣٠٩  
٣١٠  
٣١١  
٣١٢  
٣١٣  
٣١٤  
٣١٥  
٣١٦  
٣١٧  
٣١٨  
٣١٩  
٣٢٠  
٣٢١  
٣٢٢  
٣٢٣  
٣٢٤  
٣٢٥  
٣٢٦  
٣٢٧  
٣٢٨  
٣٢٩  
٣٣٠  
٣٣١  
٣٣٢  
٣٣٣  
٣٣٤  
٣٣٥  
٣٣٦  
٣٣٧  
٣٣٨  
٣٣٩  
٣٤٠  
٣٤١  
٣٤٢  
٣٤٣  
٣٤٤  
٣٤٥  
٣٤٦  
٣٤٧  
٣٤٨  
٣٤٩  
٣٥٠  
٣٥١  
٣٥٢  
٣٥٣  
٣٥٤  
٣٥٥  
٣٥٦  
٣٥٧  
٣٥٨  
٣٥٩  
٣٦٠  
٣٦١  
٣٦٢  
٣٦٣  
٣٦٤  
٣٦٥  
٣٦٦  
٣٦٧  
٣٦٨  
٣٦٩  
٣٧٠  
٣٧١  
٣٧٢  
٣٧٣  
٣٧٤  
٣٧٥  
٣٧٦  
٣٧٧  
٣٧٨  
٣٧٩  
٣٨٠  
٣٨١  
٣٨٢  
٣٨٣  
٣٨٤  
٣٨٥  
٣٨٦  
٣٨٧  
٣٨٨  
٣٨٩  
٣٩٠  
٣٩١  
٣٩٢  
٣٩٣  
٣٩٤  
٣٩٥  
٣٩٦  
٣٩٧  
٣٩٨  
٣٩٩  
٤٠٠  
٤٠١  
٤٠٢  
٤٠٣  
٤٠٤  
٤٠٥  
٤٠٦  
٤٠٧  
٤٠٨  
٤٠٩  
٤١٠  
٤١١  
٤١٢  
٤١٣  
٤١٤  
٤١٥  
٤١٦  
٤١٧  
٤١٨  
٤١٩  
٤٢٠  
٤٢١  
٤٢٢  
٤٢٣  
٤٢٤  
٤٢٥  
٤٢٦  
٤٢٧  
٤٢٨  
٤٢٩  
٤٣٠  
٤٣١  
٤٣٢  
٤٣٣  
٤٣٤  
٤٣٥  
٤٣٦  
٤٣٧  
٤٣٨  
٤٣٩  
٤٤٠  
٤٤١  
٤٤٢  
٤٤٣  
٤٤٤  
٤٤٥  
٤٤٦  
٤٤٧  
٤٤٨  
٤٤٩  
٤٥٠  
٤٥١  
٤٥٢  
٤٥٣  
٤٥٤  
٤٥٥  
٤٥٦  
٤٥٧  
٤٥٨  
٤٥٩  
٤٦٠  
٤٦١  
٤٦٢  
٤٦٣  
٤٦٤  
٤٦٥  
٤٦٦  
٤٦٧  
٤٦٨  
٤٦٩  
٤٧٠  
٤٧١  
٤٧٢  
٤٧٣  
٤٧٤  
٤٧٥  
٤٧٦  
٤٧٧  
٤٧٨  
٤٧٩  
٤٨٠  
٤٨١  
٤٨٢  
٤٨٣  
٤٨٤  
٤٨٥  
٤٨٦  
٤٨٧  
٤٨٨  
٤٨٩  
٤٩٠  
٤٩١  
٤٩٢  
٤٩٣  
٤٩٤  
٤٩٥  
٤٩٦  
٤٩٧  
٤٩٨  
٤٩٩  
٥٠٠  
٥٠١  
٥٠٢  
٥٠٣  
٥٠٤  
٥٠٥  
٥٠٦  
٥٠٧  
٥٠٨  
٥٠٩  
٥١٠  
٥١١  
٥١٢  
٥١٣  
٥١٤  
٥١٥  
٥١٦  
٥١٧  
٥١٨  
٥١٩  
٥٢٠  
٥٢١  
٥٢٢  
٥٢٣  
٥٢٤  
٥٢٥  
٥٢٦  
٥٢٧  
٥٢٨  
٥٢٩  
٥٣٠  
٥٣١  
٥٣٢  
٥٣٣  
٥٣٤  
٥٣٥  
٥٣٦  
٥٣٧  
٥٣٨  
٥٣٩  
٥٤٠  
٥٤١  
٥٤٢  
٥٤٣  
٥٤٤  
٥٤٥  
٥٤٦  
٥٤٧  
٥٤٨  
٥٤٩  
٥٥٠  
٥٥١  
٥٥٢  
٥٥٣  
٥٥٤  
٥٥٥  
٥٥٦  
٥٥٧  
٥٥٨  
٥٥٩  
٥٦٠  
٥٦١  
٥٦٢  
٥٦٣  
٥٦٤  
٥٦٥  
٥٦٦  
٥٦٧  
٥٦٨  
٥٦٩  
٥٧٠  
٥٧١  
٥٧٢  
٥٧٣  
٥٧٤  
٥٧٥  
٥٧٦  
٥٧٧  
٥٧٨  
٥٧٩  
٥٨٠  
٥٨١  
٥٨٢  
٥٨٣  
٥٨٤  
٥٨٥  
٥٨٦  
٥٨٧  
٥٨٨  
٥٨٩  
٥٩٠  
٥٩١  
٥٩٢  
٥٩٣  
٥٩٤  
٥٩٥  
٥٩٦  
٥٩٧  
٥٩٨  
٥٩٩  
٦٠٠  
٦٠١  
٦٠٢  
٦٠٣  
٦٠٤  
٦٠٥  
٦٠٦  
٦٠٧  
٦٠٨  
٦٠٩  
٦١٠  
٦١١



سَوْدًا نَجْدِي وَالْهَدْيُ وَاللَّوْلُكِي  
فَقِيلَ لِمَنْ هَذَا فَشَهِدَ أَنَّهُ يَوْمًا  
طَلَبْتُ الْقَبْرَ طَالِبٌ بِأَخِي  
مَنْ فِيهِ الْقَبْرُ انْتَرَفَقَ أَجْرُ  
اسْتَفْصَاثَ الَّذِي تَلَوْتُ وَرَأَيْتُ  
وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَلَقَّفَ حِينَ  
مَسَمَعَهُ مِنْ عَزَمِهِ وَهُوَ جَزْءُ  
سَوْدًا طَلَبْتُ طَالِبًا بِمَعْنَى  
حَمَلْتُ لِلْمَرْأَةِ اسْمِي رَجَاءً  
مَنْ يَرِيعُ إِلَى رَبِّهِ  
فِي انْتِفَاقِ الْيَوْمِ شَتَايَ الْيَسَاءِ  
يُظْهِرُ الْحُبَّ فِي يَوْمِهِ سَلَحًا  
لِنَاسِرَةٍ كَمَا يَكِلُ مَكَانَ  
ضَائِرًا فِي سَبِيلِكِ الْأَرْضَ يَوْمًا  
لِلْهِنَاءِ بِأَسْنَتِهِ فِي الْحَضَائِرِ  
وَمَعْنَاهُ وَرَأْفَةً وَهُوَ يَسْعَى  
وَمُعْنَاهُ عِلَاقَةً لِتَلَامِيهِ  
بِوَسْطِ مِيلَاهُ يَلُوحُ لِرَبِّهِ  
إِلَّا لَنْ لِي كَيْدَ قَلْبٍ لَلْبَلِ  
بَارًا، لَيْسَ كَيْدُهُ أَسَدًا عَظِيمًا  
تَقَرَّبُ لِلْفَتَى لَنْ يَوْمٍ وَتَقَرَّبُ  
وَيَحِبُّ الْجَمِيعَ حُبًّا يَبْرَأُ

يسوءه من بلاد حبيد العراق  
في امة الارب والحق في التراقي  
فدعيت في الراس دائر الاشراق  
عبريت على دلم الافاق  
نحو اعدائها بكل انشلاق  
عزمتها من مساربها الخفاق  
هاتر الوج غشور الاعناق  
لانظر لها على الاطلاق  
ظل طيفاً ينام في الاحقاد  
فما شفيته في واي التراقي  
مفسر في غشوط طيب الاعراق  
قراطة دابر العدا والفتاق  
في عراق جهنم وكل رواق  
مثلا شيعاً حبيد السباق  
إذ تعان كالمبيرق الخفاق  
للشاة حاتملاً موم العراق  
خسالات بهيمة العصاقل  
في التواريخ مثلاً في الهامى  
عاصم بالهوى وفيه التلامي  
وسجناً مستنار الاوراق  
و هو يزور برفق والنشاق  
ذو لواء من مكان الأعماق

الاحتفاء بالبدعين ، ابداع  
الشمس ، يتناقل عن وضع الخطاء  
الذين يؤثرون طواف العصر ، بما جادت  
بها ذاوية الخراف والاضحت النفوس . وان يقام  
الشمس الجهورية القلبي احتفالية  
الشمس كبرى المشاهير الزمانيين الذين  
الاشارة ، وتضمن ما هو الكسائي على  
الشمس المنتهية بالهجوم ، فان نصيبا  
جديدا ونظريا تشويقيا يبرزون بهذا

عن صفق أيماء: الثقافة العربية  
يعطاء روحها وفلها نودا العطاء  
والخالد في تميزه بالواصل  
القديم، كما هو الشاعر خالد  
مصطفى شهادة أدبية فاضت بمعاني  
الصحى وروح الزمالة المنعشة  
والهوية بوحي واحترام وتقدير  
شهادة السيد علي الزبيدي وكلية  
للسيد خالد الغزي سردية فاقصلي

## المجتمع البغدادي في بحث تراثي

[illegible]

أشبهواحت الترابية التي تدعمها  
البحث كما استلحق الدكتور  
بعض أعضاء القبة التي تصور  
موضوعها عن مدينة بغداد  
وطبيعة المجتمع السائد فيها  
وأضاف الدكتور تفاصيل دقيقة  
صاغها بغداد وطبيعة الضائع  
التي تعجز بها على بغداد - أما  
البحث بعد السيد الحارثي  
استلحق أسماء الباقين والمؤرخ  
الذين كان لهم الدور المهم في  
حيات المجتمع البغدادي وعلا  
الفرقة - وأول الاستاذات  
محمد عبد المطلب والعداات (الس)  
في المجتمع البغدادي القديم مؤكدا  
مذه المجلدات تتكلم  
طبيعة الأناج

## الفخر والفضائل والرد المقابيل

□ ناصرة السعدون

ونوعاً وأزاحة المدقات التي تلقى في طريق هذا التحول لكي يصبح القطاع الخاص قادراً لتعويض الخسارة ونشرها من خلال القنوات العامة والقناة الفضائية لاحقاً.

تتقسم الخدمة إلى أجزاء بحسب نوعية البرامج وتوجهاتها وهي النحو التالي:

(أ) الإخبار والتعليق عليها

الرئيسة بشكل كبير على ما تبثه شبكات التلفزيون الأجنبية ، في المرحلة الحالية قد يكون من الصعب انتاج تقاريرخبارية عراقية ولكن من الممكن انما اعادة صياغة الاخبار بما يحوي المواطن من الوقوع فريسة القصف الاعلامي الموجة الى طهران كما ان من الضروري تقديم معالين الى الاخبار ومعالين لها وعدم الاعتماد بشكل كامل على معالي الشبكات الاجنبية . وفي هذا الصدد لنا في تجربة التلفزيون العراقي برنامج ( شفق اليوم ) شاهد على ما

■ الجزء الثاني



يمكن تقديمه من تحليل للأخبار  
التي تليها عليه أو ما ساعد هذا  
الترجمة على الترتيب في كتابة وتكرار لوجوه  
الترجمة. وقد تناول هذه الترجمات  
فيها الكثير في الشفرة . أما  
يمكن تطوير الترجمة نفسها من تنوع  
الترجمات المستعملة، الاستفادة  
من الخبرات المترجمة في الترجمة  
المختلفة خصوصاً وزارة الخارجية  
التي ابقى العاملون بها سنوات  
طويلة في اقل دول العالم وتكون  
يديهم الملمة بالثقافة ومشتابا،  
كما تحدث في العنصر عدد قليل من

الترجمات المستعملة سواء للمسؤولين  
أو للخصائص الزائفة ويعرض خبر  
عنها في الترجمات الانجليزية بل عرض  
المترجم الشخصية نفسه ما يخص  
بمعدلات الخبر ويصبح له إشارات  
كثير ملي يزداد : ولا نرى لاجابا في  
حالة المترجم الترجمة والاختصاص  
التي تجري بالمدة الانجليزية من  
الاضطر عرسها تصا هي وتكون  
الترجمة مستوعبة في اسفل الشخصية  
تحتاها بدل الترجمة التي تخط  
باعتها ايماناً . فضلا عن تعميم  
الترجمة

الانجليزية المهمة التي تركز على  
الاستفادة من وجودها لتسهيل  
برامج مختلف اختصاصات  
شخصية الضيف واعماله وعدم  
الانصر الخاطئة على الدلائل القليلة  
التي يعبر فيها عن نفسه من  
العراق .

٧. الدراما التلفزيونية : تلخيص  
الترجمة المحلية من خلال برامج  
التلفزيون لانتاج الشرائك الخاصة  
بأسعار مجزئة بدل تكلفتهم  
لأغراض شرائها بالدولار من الجهات

روى الفقيه الرازي عن علي بن فضال عن فضله عن الله

في مثل هذا اليوم من عام ١٩٨٩  
فيما شجع سائقو من عبد  
الصلابة... فليس من هم  
الانفصالية، وقلة من عند  
بمختلف من خيرة مثقلي البيت،  
ووجع من أشجع وجعالات الحزبي  
الامة العربية، فلكم هو الفريق  
والاخر الذين خرجوا لثبات القادة  
والعلماء ووزير الدفاع رحمه الله... في مثل  
هذا اليوم من ذلك العام اصطفى الله  
صالح... شهداء من اولئك القادة  
الذين يكفلون في عهد النهضة  
والجود والفاق... ليعرف يتجسد فيه  
فخر من صفات الزهاد من الان  
فصلنا وسلكنا وعلمنا ولقد  
فخصناهم بفضائلهم واهمنا  
خرج من منصفنا القادة وصادق



م. المنشي: ١٩٨٨/٩/٢٩

يؤيد رحمه الله رسالة الرعية كجاء  
في أن الحقوقي سيدي الرئيس  
والذي يجب أن تكونوا أمام شعبنا  
في القرب الحبيب، أن عطاشنا  
في الحياة العلمية الذين وجدوا  
فيكم هذا الكرم، إنما هو جزء  
من ما نلوه من فضائل سيادتكم  
حدود في الجهد المتصيري المبدع  
والذي نحن ملوحي بحضورتكم  
وذلك طالت الدهر.

بأستقامته وهو في قمة خلقه وأداء  
مهامه ... إن المبادئ التوجيهية قد  
خرجت من رحمته وأولها أن جوناك  
في الدلالة، فانه خلقه بغير  
غير معلنات مثلثات بينه وبين  
بنيته. كمال من أبرز أبعاده.  
منه في صورة الجسد مع الروح  
الإنسانية في الخلق القوي لم يخلو  
الخلق الذي يولد في عالم  
والاستعداد من أجلها في عالم  
والأجهزة التي تخدمها في  
الإنسان وخلقها وصورتها. إن  
الإنسان لم يخلو من الخلق  
منه في صورته التي  
والروح في الدلالة. الجسد والروح  
الإنسانية وبها الروح  
الإنسانية في الدلالة.

اعلان	اعلان من المنشأة العامة لصناعة البصريات
-------	-----------------------------------------

تعلن المنشأة العامة لصناعة البطاريات إحدى تشكيلات وزارة الصناعة والمعادن عن حاجتنا الى تعدد لغرض نقل منتسبيها من مخلات سكناتهم والى معاملها وبالعكس ووفق الشروط التي يمكن الحصول عليها من دائرة الشؤون المالية لقاء دفع مبلغ قدره ٧٠٠٠ دينار التي دينار غصير قابل للرد وتودع المناقصات في صندوق العطاءات لهذه المنشأة وان آخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية عشر من صباح يوم ١٩٩٦/٥/١٥ على طر هذه المنشأة عبر ملازمة يتولى اولا الترخيص الى اى عطاء اخر

[illegible]

## المنشأة العامة لصناعة البطاريات

رقم المناقصة ٩٦/١٦ اسم المادة عدد لاغراض الورش  
تاريخ الغلق ١٩٩٦/٥/٢٩ تعلن المنشأة العامة لصناعات  
عن وجود مناقصة لتجهيز عدد يدوية لاغراض الورش  
فعلى الراغبين بالاشتراك بالمناقصه اعلاء مراجع  
المذكورة/الدائرة التجارية لغرض الحصول على الشروط  
الخاصة بالمواد لقاء دفع مبلغ قدره ١٠٠٠ دينار غير قابل  
الرجوع

اعلان

**بكانيكية**  
**ليطارات**  
**بكانيكية**  
**المنشأة**  
**اوصاف**  
**العام**